

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชา	คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร	
ภาษาไทย:	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ:	Master of Fine Arts Program in Visual Arts and Design
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	
ชื่อเต็ม (ไทย):	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
ชื่อย่อ (ไทย):	ศล.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ):	Master of Fine Arts (Visual Arts and Design)
ชื่อย่อ (อังกฤษ):	M.F.A. (Visual Arts and Design)
3. วิชาเอก	-
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	40 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร	
5.1 รูปแบบ	หลักสูตรระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2 หลักสูตร 2 ปี
5.2 ภาษาที่ใช้	ภาษาไทย
5.3 การรับเข้าศึกษา	รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	-
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว คือหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร
 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2560 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.
 สภาวิชาการฯ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยฯ ในการประชุม
 ครั้งที่ 1/2559 วันที่ 7 มกราคม 2559
 สภามหาวิทยาลัยฯ ให้ความเห็นชอบ ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 25 มกราคม 2560
 เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน
 หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
 สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ในปีการศึกษา 2561

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา
 8.1 นักสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับเชี่ยวชาญ
 8.2 นักวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
 8.3 ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ - สาขาวิชา	สำเร็จจาก	ปีที่จบ
1	นายสมพร ฐรี*	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2550 2538
2	นายสุวัฒน์ แสนชิตยรัตน์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปสมัยใหม่) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2549 2537
3	นางปานฉัตร์ อินทร์คง	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม- มรดกวัฒนธรรม) ศษ.บ.(ออกแบบศิลปประยุกต์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2553 2546 2532
4	นางสาวรุ่งนภา สุวรรณศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศ.บ.(ออกแบบพาณิชย์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2557 2550 2538
5	นายไชยพจน์ หวลมานพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. in Fine Arts (Sculpture) M.F.A. (Sculpture) ศษ.บ.(ประติมากรรมสากล)	University of Delhi India Academy of Fine Arts S.F. U.S.A สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2553 2537 2530

หมายเหตุ *ประธานหลักสูตร

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555-2559) ประเทศไทยจะต้องเผชิญกับกระแสการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญทั้งภายนอกและภายในประเทศที่ปรับเปลี่ยนรวดเร็วและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เป็นทั้งโอกาสและความเสี่ยงต่อการพัฒนาประเทศ จึงจำเป็นต้องนำภูมิคุ้มกันเก่าที่มีอยู่พร้อมทั้งเร่งสร้างภูมิคุ้มกันใหม่ในประเทศเข้มแข็งขึ้นมาใช้ในการเตรียมความพร้อมให้แก่คน สังคม และระบบเศรษฐกิจของประเทศ ให้สามารถปรับตัวรองรับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม สามารถพัฒนาประเทศให้ก้าวหน้าต่อไปเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของสังคมไทยตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ยึดแนวความคิดการพัฒนาแบบบูรณาการเป็นองค์รวมที่มี "คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา" โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัยและนวัตกรรม ที่ส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับภาคผลิต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การศึกษาเป็นเครื่องมือหรือกระบวนการสำคัญในการพัฒนาคน ทั้งในด้านความรู้ ความสามารถ ความคิด รวมทั้งพฤติกรรม เจตคติ ค่านิยม และคุณธรรม คุณสมบัติของบุคคลดังกล่าวเป็นปัจจัยและพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศทุกด้าน ยิ่งสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีการแข่งขันที่ทวีความรุนแรงขึ้น คุณภาพของคนก็ยิ่งทวีความสำคัญมากขึ้น การเรียนรู้ในความหลากหลายรูปแบบจึงเป็นเรื่องที่จำเป็นที่จะต้องมีการผสมผสานกัน เพื่อให้สามารถพัฒนาคุณภาพคนได้อย่างต่อเนื่องและให้มีศักยภาพในระดับที่สูงขึ้น

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มุ่งเน้นการพัฒนาสมรรถนะ ของบุคลากร ในภาคการศึกษา ในระดับมหาวิทยาลัยฯ หลักสูตรนี้มุ่งเน้นสร้างมหาบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศ ทางวิชาการ การสร้างสรรค์และการออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านการเรียนรู้และการปฏิบัติงาน การบริหารการจัดการผสมผสานกับด้านเทคโนโลยี โดยใช้วิธีการบูรณาการการเรียนรู้ เพื่อให้มีความสามารถในการประยุกต์ความรู้และต่อยอดองค์ความรู้ เพื่อให้เกิดการขยายความรู้ไปสู่การพัฒนาการอาชีพได้ อย่างมีคุณธรรม และ จริยธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์โลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้ระบบเศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม มีการเปลี่ยนแปลงไปในแนวทางที่ก่อให้เกิดการแข่งขันทางธุรกิจอย่างรุนแรง การเตรียมความพร้อมให้ทรัพยากรบุคคลมีความสามารถในการเข้าสู่การแข่งขันและขาดแคลนกำลังคนในภาคประกอบการที่มีความรู้ ทักษะเฉพาะด้านตามความเชี่ยวชาญ ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อตอบสนองความต้องการในการพัฒนาอาชีพให้กับสถานประกอบการ และพัฒนาบุคลากรในภาคการศึกษา ให้สามารถนำความรู้ไปใช้พัฒนาคุณภาพมาตรฐานในการพัฒนากระบวนการให้ความรู้โดยใช้ทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อสร้างคนเข้าสู่งานได้อย่างเหมาะสมต่อไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้จัดการเรียนการสอน ในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญในงานวิจัยเชิงคุณภาพโดยเน้นการปฏิบัติภาคสนามเสริมสร้างประสบการณ์และให้รู้จักประยุกต์ใช้ความรู้ในการแก้ไขปัญหาสภาพการทำงานจริงโดยหลักสูตรส่งเสริมให้เกิดทักษะ วิธีการ และความคิด ที่จะนำไปสู่การเพิ่มศักยภาพของบุคลากรเพื่อเป็นนักวิชาการ นักวิจัยและนักปฏิบัติการให้มีคุณภาพต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- ไม่มี -

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี -

13.3 การบริหารจัดการ

- ไม่มี -

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาองค์ความรู้สู่การสร้างสรรค งานวิจัย ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ บนพื้นฐานความเป็นไทย

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 ให้มีทักษะทางปัญญาเป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค และวิจัยได้อย่างถูกต้องมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม

1.2.2 ให้มีความรู้ ความคิดเชิงวิเคราะห์ ในงานสร้างสรรค และวิจัยด้านศิลปกรรมศาสตร์บนพื้นฐานความเป็นไทย และเทคโนโลยี ที่สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สร้างคุณค่าหรือมูลค่าเพิ่มของผลผลิตให้แก่ประเทศ และเป็นที่ยอมรับสู่สังคม

1.2.3 ให้มีปัญญา และมีภาวะความเป็นผู้นำในวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่สามารถตอบสนองความต้องการทั้งภาครัฐและเอกชนรวมทั้งการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน

1.2.4 ให้มีทักษะเชิงสถิติ ทั้งการวิเคราะห์เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การสื่อสารภาพ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า สรุปเสนอแนะ แก้ไขปัญหาในด้านการสร้างสรรคและงานวิจัย

1.2.5 ให้ตระหนักถึงคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรมไทย

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มีแผนการพัฒนาปรับปรุง ดังนี้

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน / ตัวบ่งชี้
2.1 ปรับปรุงหลักสูตร ให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ.กำหนด	- ติดตามการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนความต้องการของผู้ประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลประเมินหลักสูตร
2.2 พัฒนาศักยภาพของบุคลากรผู้สอน	- สนับสนุนบุคลากรผู้สอนเพื่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการ อาทิ การอบรม การสร้างสรรคสัมมนา วิจัย ปฏิบัติงานร่วมกับภาคการศึกษา และภาคประกอบการ	- รายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ผู้สอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

<p>1. ระบบการจัดการศึกษา</p> <p>1.1 ระบบ การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ค)</p> <p>1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน การจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร</p> <p>1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค - ไม่มี -</p>
<p>2. การดำเนินการหลักสูตร</p> <p>2.1 วัน - เวลาในการเรียนการสอน ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน มิถุนายน – กันยายน ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์ ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือน มีนาคม - พฤษภาคม</p> <p>หมายเหตุ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ</p> <p>2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</p> <p>2.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ค)</p> <p>2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านทัศนศิลป์ ได้แก่ ศิลปะไทย จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และด้านการออกแบบ ได้แก่ ออกแบบผลิตภัณฑ์ นิเทศศิลป์ หัตถกรรม ตกแต่งภายใน ศิลปะประยุกต์ หรือปริญญาตรีอื่นในสาขาที่เกี่ยวข้อง อาทิเช่น การพัฒนาผลิตภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย สถาปัตยกรรม ศิลปศึกษา โดยอยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>2.2.3 สำหรับผู้ที่ไม่ได้จบด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ จะพิจารณาเพิ่มจากประสบการณ์การทำงานที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>2.2.4 คุณสมบัติอื่น ๆ เป็นไปตามประกาศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป</p> <p>2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า</p> <p>2.3.1 การปรับตัวในด้านการเรียนและการบริหารเวลา ที่นักศึกษาต้องค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>2.3.2 ความรู้ทางภาษาอังกฤษ</p> <p>2.3.3 ความรู้ทางด้านการวิจัย</p> <p>2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3</p> <p>2.4.1 คณะฯ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษา ทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษา ด้านการเรียน และการบริหารเวลา</p> <p>2.4.2 ให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการเพื่อพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษ</p>

2.4.3 ให้นักศึกษาเข้าร่วมศึกษาหรืออบรมด้านงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษาระดับ ปริญญาโท	ปีการศึกษา				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
คาดว่าจะจบการศึกษา	-	-	15	15	15

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ค่าบำรุงการศึกษา	360,000	720,000	720,000	720,000	720,000
ค่าลงทะเบียน	727,500	1,110,000	1,110,000	1,110,000	1,110,000
ค่าสนับสนุนการศึกษา	487,500	900,000	1,200,000	1,200,000	1,200,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	1,575,000	2,730,000	2,730,000	2,730,000	2,730,000
				0	0

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,132,350	1,166,320	1,201,309	1,237,348	1,274,468
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม3)	150,000	154,500	159,135	163,909	168,826
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	62,835	84,720	66,662	68,662	70,722
(รวม ก)	1,345,185	1,385,540	1,427,106	1,469,919	1,514,016
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	150,000	225,000	300,000	300,000	300,000
(รวม ข)	150,000	225,000	300,000	300,000	300,000
รวม (ก) + (ข)	1,495,185	1,610,540	1,727,106	1,769,919	1,814,016
จำนวนนักศึกษา	15	30	30	30	30
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	99,679	53,684.67	57,570.20	58,997.30	60,467.20
				0	0

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมทั้งหมด ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 24,000 บาท/เทอม

2.7 ระบบการศึกษา

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันการศึกษาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 40 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

3.1.2.1 แผน ก แบบ ก 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ และศึกษารายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาโดยมีโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

1. หมวดวิชาบังคับ 22 หน่วยกิต

1.1 วิชาบังคับ (นับหน่วยกิต) 22 หน่วยกิต

1.2 วิชาบังคับ(ไม่นับหน่วยกิต)* 3 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต

2.1 หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต

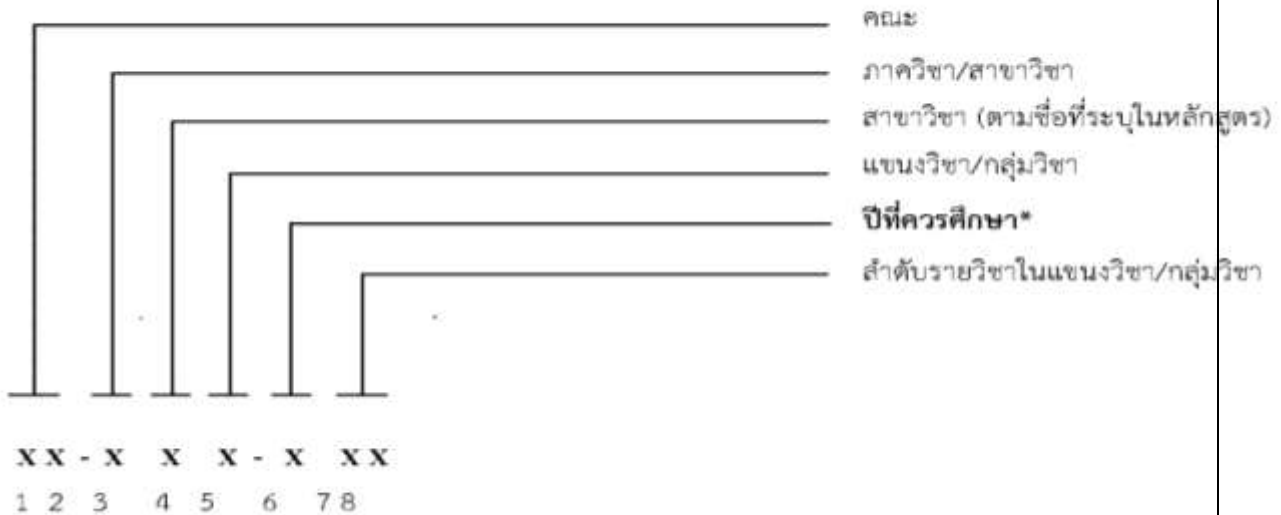
3. วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (เป็นที่พอใจ)

3.1.3 รายวิชา

ความหมายของตัวเลขรหัสรายวิชา

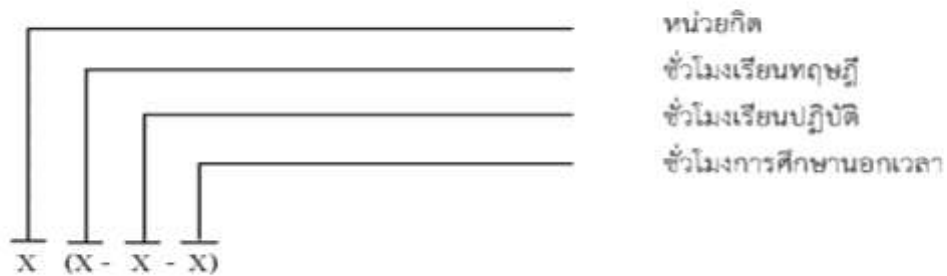
การกำหนดรหัสรายวิชาในหลักสูตร ประกอบด้วยตัวเลขทั้งหมด 8 ตัว ซึ่งจำแนกตามแผนภูมิ ต่อไปนี้



แทนค่า

- | | |
|-------------------|---|
| 1. ตำแหน่งที่ 1-2 | หมายถึง คณะ |
| 2. ตำแหน่งที่ 3 | หมายถึง ภาควิชา/สาขาวิชา |
| 3. ตำแหน่งที่ 4 | หมายถึง สาขาวิชา (ตามชื่อที่ระบุในหลักสูตร) |
| 4. ตำแหน่งที่ 5 | หมายถึง แขนงวิชา/กลุ่มวิชา |
| 5. ตำแหน่งที่ 6* | หมายถึง ปีที่ควรศึกษา |
| 6. ตำแหน่งที่ 7-8 | หมายถึง ลำดับรายวิชาในแขนงวิชา/กลุ่มวิชา |

ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน



* **หมายเหตุ** กำหนดเลขรหัส ดังนี้

1. เลข 1-5 หมายถึง ปริญาตรี ชั้นปีที่ 1-5
2. เลข 6 หมายถึง ปริญาโทและประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 1
3. เลข 7 หมายถึง ปริญาโท ชั้นปีที่ 2
4. เลข 8 หมายถึง ปริญาเอก

รายวิชา

1. หมวดวิชาบังคับ	22 หน่วยกิต		
1.1 วิชาบังคับ(นับหน่วยกิต)	22 หน่วยกิต		
07-121-601	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและการออกแบบ Research Methodology for Art and Design	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-121-602	จิตวิญญาณไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Spirit for Creative	3(2-2-5)	หน่วยกิต
07-121-603	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-121-604	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts	3(3-0-6)	หน่วยกิต
07-121-605	ทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 1 Advanced Visual arts and Design 1	4(1-6-5)	หน่วยกิต
07-121-701	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Seminar for Visual Arts and Design	2(1-3-3)	หน่วยกิต
07-121-702	ทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 2 Advanced Visual arts and Design 2	4(1-6-5)	หน่วยกิต

1.2 วิชาบังคับ(ไม่นับหน่วยกิต) 3 หน่วยกิต

07-121-606	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปกรรมและการออกแบบ* English for Fine Arts and Design	3(3-0-6)	หน่วยกิต
------------	---	----------	----------

หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (เป็นที่พอใจ)

2. หมวดวิชาเลือก 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

07-122-601	องค์ประกอบศิลปะเชิงวิเคราะห์ Analytical Composition	2(1-3-3)	หน่วยกิต
07-122-602	วัฒนธรรมเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ Culture for Visual Arts and Design	2(2-0-4)	หน่วยกิต
07-122-701	การบริหารจัดการงานศิลปกรรม Fine Arts and Design Management	2(1-3-3)	หน่วยกิต
07-122-702	ศิลปะวิจารณ์ขั้นสูง Advanced Art Criticism	2(2-0-4)	หน่วยกิต
07-122-703	มโนทัศน์การออกแบบเชิงวิเคราะห์ Analytical Concept Design	2(2-0-4)	หน่วยกิต
07-122-704	นวัตกรรมการออกแบบเชิงวิเคราะห์ Analytical Innovative System Design	2(2-0-4)	หน่วยกิต

3. วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

07-120-701 วิทยานิพนธ์

12(0-0-36) หน่วยกิต

Thesis

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-121-601	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและการออกแบบ	3	3	0	6
07-121-602	จิตวิญญาณไทยเพื่อการสร้างสรรค์	3	2	2	5
07-121-603	สุนทรียศาสตร์	3	3	0	6
07-122-xxx	วิชาเลือก (1)	2	1	3	3
รวม		11	9	5	18

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-121-604	ศิลปะร่วมสมัย	3	3	0	6
07-121-606	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปกรรมและการออกแบบ*	3	3	0	6
07-121-605	ทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 1	4	1	6	5
07-122-xxx	วิชาเลือก (2)	2	2	0	4
รวม		9	6	6	15

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-121-702	ทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 2	4	1	6	5
07-121-701	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ	2	1	3	3
07-122-xxx	วิชาเลือก (3)	2	1	3	3
07-120-701	วิทยานิพนธ์	6	0	0	18
รวม		14	3	12	29

ปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด້วยตนเอง
07-120-701	วิทยานิพนธ์	6	0	0	18
รวม		6	0	0	18

หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (เป็นที่พอใจ)

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- | | | |
|------------|--|----------|
| 07-121-601 | <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและการออกแบบ</p> <p>Research Methodology for Fine Arts and Design</p> <p>การวิจัยเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ ประเภทของการทำวิจัย การกำหนดประเด็นปัญหา การวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดสมมติฐาน การสร้างกรอบแนวคิดการวิจัย การออกแบบการวิจัย ประชากรและการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การประมวลผลและการวิเคราะห์ข้อมูล การแปลความหมายข้อมูลทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพในการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การเขียนบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์และเผยแพร่ทางด้านศิลปกรรมและการออกแบบ</p> <p>Qualitative and quantitative research, types of research, identifying research questions, literature review, identifying hypotheses, conceptual framework, research design, population and sample group sampling, research methodology, collection of data, data analysis and interpretation, writing research report, and writing research articles for publication in the field of arts and design</p> | 3(3-0-6) |
| 07-121-602 | <p>จิตวิญญาณไทยเพื่อการสร้างสรรค์</p> <p>Thai Spirit for Creative</p> <p>จิตวิญญาณในการสร้างสรรค์ให้เกิดอัตลักษณ์อันโดดเด่นในงานทัศนศิลป์และงานออกแบบ ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนความเป็นไทยได้อย่างเหมาะสม</p> <p>Thai spirit in creating an outstanding identity of work in visual arts and design, practice of creative work reflecting Thainess</p> | 3(2-2-5) |
| 07-121-603 | <p>สุนทรียศาสตร์</p> <p>Aesthetics</p> <p>วิเคราะห์ปรัชญาศิลปะที่สำคัญกับหลักสุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ ทั้งศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก</p> <p>Analysis of dominant art philosophy and principles of aesthetics of visual arts and design both western and eastern arts</p> | 3(3-0-6) |
| 07-121-604 | <p>ศิลปะร่วมสมัย</p> <p>Contemporary Arts</p> <p>วิวัฒนาการศิลปกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน วิเคราะห์ และอภิปราย รูปแบบทางศิลปะ ศิลปิน แนวคิด หลักคิด ทฤษฎี ความเชื่อ การแสดงออกทางศิลปะ ทั้งศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ประเมินคุณค่าที่มีอิทธิพลต่อศิลปะร่วมสมัยของไทย</p> <p>Visual arts and design evolution from the 20th century to the present, analysis and discussion of the form of arts, artists, approaches, concepts,</p> | 3(3-0-6) |

theories, beliefs, and expression of both western and eastern arts, evaluation of value influencing contemporary Thai arts

- | | | |
|------------|--|----------|
| 07-121-605 | <p>ทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 1
 Advanced Visual Arts and Design 1
 พัฒนาการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยแนวคิดรูปแบบใหม่ กระบวนการ เทคนิค และปัจจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงาน
 Development of creative visual arts and design with new concepts, processes, techniques, and other factors involved in the work</p> | 4(1-6-5) |
| 07-121-701 | <p>สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ
 Seminar for Visual Arts and Design
 แนวคิด ทฤษฎีและหลักการภายใต้กรอบแนวคิดด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ มีการสืบค้นและรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์แนวคิด นำเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้และวิพากษ์ มีความสอดคล้องกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยการประชุมสัมมนา
 Concepts, theories and principles under the framework of visual arts and design, research and collect data, concept analysis, presentation and sharing knowledge, and critiques in accordance with thesis titles via seminars</p> | 2(1-3-3) |
| 07-121-702 | <p>ทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 2
 Advanced Visual Arts and Design 2
 ปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง ในลักษณะเฉพาะ โครงการค้นคว้าทดลอง ทั้งด้านความคิด รูปแบบ เทคนิคและวัสดุ การแก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดรูปแบบและวิธีการแสดงออก เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล และอภิปรายเป็นรายบุคคล
 Performing of advanced visual arts and design in particular styles, project works on concepts, forms, techniques and materials, problem solving in relationship between concepts and expressions in order to find out guidelines for individual creation and discussion</p> | 4(1-6-5) |
| 07-121-606 | <p>ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปกรรมและการออกแบบ*
 English for Fine Arts and Design
 ศึกษาและพัฒนาการอ่านและการเขียนบทความ เอกสารทางวิชาการด้านศิลปกรรมและการออกแบบ
 Study and development of reading and writing articles, and academic texts in the field of arts and design
 หมายเหตุ *หมายถึงรายวิชาที่ลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต(Audit) และต้องมีผลการเรียนผ่านเกณฑ์ในระดับ s (เป็นที่พอใจ)</p> | 3(3-0-6) |

07-122-601	องค์ประกอบศิลปะเชิงวิเคราะห์	2(1-3-3)
	Analytical Composition	
	การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อใช้พัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบแนวความคิดโดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ และการประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับลักษณะส่วนบุคคล	
	Analysis of the composition of visual arts and design for the development of work, concept forms based on the principles of art and application suitable for individual characteristics	
07-122-602	วัฒนธรรมเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	2(2-0-4)
	Culture for Visual Arts and Design	
	เอกลักษณ์ทางสังคมและศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อใช้เป็นแนวคิดในการวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมไทยและนำมาออกแบบเชิงสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Social identity and Thai art and culture aiming to be used as concepts for analysis of Thai art and culture and creative design of visual arts and design	
07-122-701	การบริหารจัดการงานศิลปกรรม	2(1-3-3)
	Fine Arts and Design Management	
	วิเคราะห์โครงสร้างการบริหารจัดการ ด้านการตลาดของธุรกิจศิลป์ ใช้กลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ	
	Analysis the management structure of marketing of art business, and use of marketing strategies to promote the creation of visual arts and design	
07-122-702	ศิลปะวิจารณ์ขั้นสูง	2(2-0-4)
	Advanced Art Criticism	
	วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และโครงสร้างของงานศิลปะ จุดประสงค์ และการเขียน การวิจารณ์ผลงานศิลปะ นำไปสู่การแก้ปัญหาและพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงาน	
	Analysis of forms, contents and structures of art work, objectives, and writing art critiques for solving problems, and development of artistic creation	
07-122-703	มโนทัศน์การออกแบบเชิงวิเคราะห์	2(2-0-4)
	Analytical Concept Design	
	กระบวนการคิดในการออกแบบ และการคิดเชิงระบบ เพื่อนำมาเป็นกรณีศึกษา การประยุกต์ใช้โดยนำมาสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน	
	Process of design concepts and systematic thinking for the purpose of case study and application to create and develop art work	

07-122-704	นวัตกรรมการออกแบบเชิงวิเคราะห์	2(2-0-4)
	Analytical Innovative System Design	
	<p>การออกแบบที่ใช้กระบวนการคิด สร้างสรรค์เชิงวิเคราะห์ จินตนาการสู่แนวคิดใหม่ โดยเชื่อมโยงความคิด ทำให้เกิดกระบวนการคิดการออกแบบสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม</p> <p>Design with creative and analytic thinking process, imagination to new concepts by linking ideas to create innovative thinking process and design</p>	
07-120-701	วิทยานิพนธ์	12(0-0-36)
	Thesis	
	<p>สร้างสรรค์และวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ ระเบียบวิธีวิจัย การสร้างองค์ความรู้ใหม่สู่การสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ บนพื้นฐานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ</p> <p>Creativity of and research on visual arts and design by using creative process, research methodology, creativity of new knowledge for the purpose of academic work on the basis of visual arts and design</p>	

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สำเร็จจาก	ปีถึง	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์ ปีการศึกษา			
						2560	2561	2562	2563
1	นายสมพร ฐรี*	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2550 2538	3	3	6	6
2	นายสุวัฒน์ แสนชัยรัตน์	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2549 2537	3	6	6	6
3	นางปานฉัตต์ อินทร์คง	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม- มรดกวัฒนธรรม) ศษ.บ.(ออกแบบศิลปประยุกต์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2553 2546 2532	3	6	6	6
4	นางสาวรุ่งนภา สุวรรณศรี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม.(ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศ.บ.(ออกแบบพาณิชย์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2557 2550 2538	3	6	12	12
5	นายไชยพนธ์ หวลมานพ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. in Fine Arts (Sculpture) M.F.A. (Sculpture) ศษ.บ.(ประติมากรรมสากล)	University of Delhi India Academy college S.F. U.S.A สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2553 2537 2530	3	6	12	12

หมายเหตุ * ประธานหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สำเร็จจาก	ปีที่ยัง	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์ ปี การศึกษา			
						2559	2560	2561	2562
1	นายสมพร ฐรี	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2550 2539	3	3	6	6
2	นายสุวัฒน์ แสนชัยรัตน์	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2549 2537	3	3	6	6
3	นางปานฉัตร อินทร์คง	รอง ศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) ศ.ม.(การบริหารงานวัฒนธรรม-มรดก วัฒนธรรม) ศษ.บ.(ออกแบบศิลปประยุกต์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2553 2546 2532	3	6	6	6
4	นางสาวรุ่งนภา สุวรรณศรี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม.(ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศ.บ.(ออกแบบพาณิชย์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2557 2550 2538	3	6	12	12
5	นายไชยพนธ์ หวลมานพ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. in Fine Arts (Sculpture) M.F.A. (Sculpture) ศษ.บ.(ประติมากรรมสากล)	University of Delhi India Academy of Fine Arts S.F. U.S.A สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2553 2537 2530	3	6	12	12
6	นายบุญเรือง สมประจบ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมการศึกษา) ค.บ.(อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มศว.ประสานมิตร วิทยาลัยครูพระนคร	2551 2541 2532	-	3	3	3
7	นางใจกักดี บุรพเจตนา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์) ศป.ม.(ทัศนศิลป์-ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.บ.(ศิลปกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	2555 2544 2528	-	3	3	3
8	นายบัณฑิต อินทร์คง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศ.ม.(ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย) ศษ.บ.(ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542 2536	-	3	3	3
9	นางเจตชนินทร์ จิรสันติธรรม	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ขับร้องและดนตรี) ศป.ม.(มนุษยดุริยางควิทยา) ศษ.บ.(นาฏศิลป์และดุริยางค์)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2555 2545 2530	-	3	3	3

3.2.3 อาจารย์พิเศษ			
ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	สถานที่ทำงาน
1	ศาสตราจารย์วิโชค มุกตามณี	ศาสตราจารย์ (ศิลปินแห่งชาติ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
2	ศาสตราจารย์เดชา วราขุน	ศาสตราจารย์ (ศิลปินแห่งชาติ)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3	ศาสตราจารย์วัฒน์ จูฑะวิภาต	ศาสตราจารย์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ข้าราชการบำนาญ)
4	ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง	ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยบูรพา
5	ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลีสุวรรณ	ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม
-ไม่มี-

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์
ข้อกำหนดในการทำวิทยานิพนธ์ นักศึกษาสามารถทำวิทยานิพนธ์ได้ตามความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์การวัดผลตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ค) และตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง การตีพิมพ์บทความวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559 (ภาคผนวก ง)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ
เป็นการศึกษาความเป็นมาของปัญหา การเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การเสนอแนะแนวทางการแก้ปัญหาตามที่ได้ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การวิจัยโดยศึกษาในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้
นักศึกษามีความสามารถในการจับประเด็นปัญหาที่ต้องการศึกษาสามารถรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผล และสรุป หรือหาแนวทางใช้ประโยชน์จากผลการศึกษา

5.3 ช่วงเวลา
ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของปีการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ
มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่านมีการจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาและใช้ข้อมูลข่าวสาร กำหนดการ และมีตัวอย่างสำหรับการจัดทำวิทยานิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล
เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านภาวะผู้นำและการทำงานเป็นกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> - ทำรายงานและนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ การทำงานเป็นกลุ่มซึ่งต้องผลัดเปลี่ยนกันเป็นผู้นำและร่วมกันทำงานเป็นทีม - จัดตั้งชมรมเพื่อนักศึกษาและศิษย์เก่าจะได้ทำกิจกรรมร่วมกันและบำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม - จัดงานสานสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษา ศิษย์เก่าและคณาจารย์ โดยนักศึกษาปัจจุบันเป็นผู้รับผิดชอบโครงการ - ส่งเสริมให้นักศึกษารู้จักใช้เทคโนโลยีเพื่อทำงานเป็นกลุ่มหรือเพื่อการประสานงานรวมถึงเทคโนโลยีที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเพื่อการตัดสินใจ หรือเพื่อการบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพ
ด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมสอดแทรกเรื่องคุณธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพไว้ในวิชาต่าง ๆ ที่สอน - จัดกิจกรรมศึกษาดูงานของแต่ละองค์การเมื่อไปศึกษาดูงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบร่วมสมัยทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ
ด้านวินัย	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงระเบียบ วินัยในด้านต่าง ๆ เช่น การตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ และวัฒนธรรมการแต่งกาย ตลอดจนปฏิบัติตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยฯ และบรรทัดฐานของสังคมโดยรวม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาบังคับและหมวดวิชาเลือก

1) คุณธรรม จริยธรรม

1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

การที่นักศึกษาจะดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและปฏิบัติตนเป็นประโยชน์ ต่อสังคม โดยรวมคณาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมเพื่อปลูกฝังให้นักศึกษาตระหนักถึงคุณค่าของการเรียนรู้ มีคุณธรรม จริยธรรมควบคู่กับความรู้ที่ศึกษา ได้แก่

1.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

1.1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

1.1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

1.1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

คณาจารย์ผู้สอนสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม ในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น ประกาศยกย่องนักศึกษาที่ทำดี เสียสละและทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม พร้อมทั้งแจกกุ๋มือนักศึกษา ว่าด้วยหมวดวินัยหรือคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองและปฏิบัติได้ถูกต้องเหมาะสม

1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.3.1 ประเมินจากการมีวินัยของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมที่กำหนด

1.3.2 ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

1.3.3 ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกหรือการปฏิสัมพันธ์ซึ่งเป็นที่ยอมรับของผู้ที่เกี่ยวข้อง

2) ความรู้

2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์และการออกแบบและความรู้ในสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ต่อองค์การ ดังนั้น มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

2.1.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

2.1.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

2.1.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.1.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นและในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน มีการศึกษาดูงานในประเทศ/ต่างประเทศ การให้นักศึกษาจัดสัมมนาโดยเชิญบุคคลภายนอกเข้าร่วมและเรียนรู้ร่วมกัน

2.3 การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและปฏิบัติของนักศึกษา เช่น การทดสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค หรือประเมินจากรายงาน และการนำเสนอรายงานถึงประเมินจากผลการสอบวัดคุณคุณสมบัติในภาคความรู้ต่าง ๆ ของหลักสูตร การสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ และการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ

3) ทักษะทางปัญญา

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ในการปฏิบัติงานนักศึกษาต้องมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในงาน มีส่วนร่วมในระบบข้อเสนอแนะขององค์กรตลอดจนต้องพบกับปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ นักศึกษาจึงจำเป็นต้องพัฒนาทักษะทางปัญญา รู้จักวิธีการแก้ปัญหาและการตัดสินใจ ต้องคิดเป็น ทำเป็น และแก้ปัญหาได้ ในการเรียนการสอน อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์หาเหตุผลหรือสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา และผลของการแก้ปัญหา เพื่อให้การพัฒนาทักษะทางปัญญาเป็นไปอย่างได้ผล ผู้สอนต้องเน้นให้นักศึกษามีคุณลักษณะและมีความสามารถดังนี้

3.1.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง

3.1.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.1.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดความสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม

3.1.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.1.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.1.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.2.1 ให้นักศึกษาเรียนโดยการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การวิเคราะห์อย่างเป็นระเบียบ การแก้ปัญหาด้วยกิจกรรมกรณีศึกษา การระดมสมอง ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งของบทเรียน

3.2.2 ให้ทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบเรื่องราวต่างๆ การทำรายงานที่ได้รับมอบหมาย การสอบวัดคุณสมบัติน การสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์ และการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 ประเมินผลจากผลงานที่นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรม

3.3.2 ประเมินจากผลงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย

4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ในการปฏิบัติงานนักศึกษาต้องร่วมงานกับบุคคลหลายระดับชั้น เช่น ผู้บังคับบัญชา ผู้ใต้บังคับบัญชา เพื่อนร่วมงาน และบุคคลภายนอก จึงมีความจำเป็นต้องปรับตัวเพื่อทำงานกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และส่งเสริมให้มีความรับผิดชอบต่อตนเองต่อผู้อื่น และสังคมโดยรวมอาจารย์ต้องสอดแทรกไว้ในการเรียนการสอนเพื่อให้ศึกษามีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ ดังนี้

4.1.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าทางสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสาร และทักษะนั้นๆ

4.1.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.1.3 สามารถแสดงออกซึ่งสภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวมและสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.1.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.2.1 ใช้ในการเรียนการสอนแบบแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน

4.2.2 กำหนดให้มีการทำรายงาน หรืองานที่มอบหมายให้ในแต่ละวิชา โดยเน้นการทำงานเป็นทีม และมีการนำเสนอผลงาน

4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอผลงานหรือรายงานในวิชาต่างๆหรือในการสอบปากเปล่าหรือการสอบวิทยานิพนธ์

5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.1 มีตรรกะทางความคิดมีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.1.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.1.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขทางสถิติ การสื่อสาร

และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาวิเคราะห์

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข เช่น กรณีสึกษาและหรือปัญหาพิเศษ การนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขทางสถิติ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.3.1 การใช้ข้อมูลทางสถิติ ที่ถูกต้อง

5.3.2 ความสามารถในการนำเสนอข้อมูล โดยเลือกการใช้รูปแบบของสื่อในการนำเสนออย่างเหมาะสม

5.3.3 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการนำเสนอ

6) ทักษะพิสัย

6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

6.1.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.1.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

6.2.1 ฝึกฝนให้นักศึกษาได้นำทักษะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพตลอดจนสามารถถ่ายทอดทักษะและพัฒนาทักษะให้เกิดประโยชน์ได้ โดยการยกตัวอย่างกรณีศึกษา

6.2.2 จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนทักษะตามกระบวนการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ เช่นการนำเสนองานสร้างสรรค์หรือวิจัยทั้งในหรือต่างประเทศ

6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

6.3.1 ประเมินจากผลงานที่นำทักษะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบไปประยุกต์หรือบูรณาการ

6.3.2 ประเมินผลจากกิจกรรมที่นักศึกษาได้นำเสนอโครงการสร้างสรรค์ หรืองานวิจัย

6.3.3 ประเมินผลตามสภาพจริงของผลงานและการปฏิบัติงานของนักศึกษา

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนจากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่า เป็นความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำสู่ผลการเรียนรู้อะไรก็ได้ จะแสดงเป็นเอกสารแนบท้ายก็ได้

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

1) คุณธรรม จริยธรรม

1.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

1.1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

1.1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

1.1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2) ความรู้

2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์

2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นและในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3) ทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง

3.2 สามารถคิดวิจิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดความสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าทางสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งสภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิดมีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6) ทักษะพิสัย

6.1.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.1.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping): หมวดวิชาบังคับ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
07-121-601 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรมและการออกแบบ		●	○	○		●	●	○	○	●	○	●	○		○	●	○		●	○	●	○	●	○
07-121-602 จิตวิญญาณไทยเพื่อการสร้างสรรค์	●	○		○	●	○	●	○	●		○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	
07-121-603 สุนทรียศาสตร์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●		○	○		○	○	●		○	●	○	○	
07-121-604 ศิลปะร่วมสมัย		●	○	○	○	●		○	○	●	●	○		○	●	○	○		○	○	●	○		○
07-121-605 ทักษะศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 1	○		●		●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○		●	○	○	●	○	●	●	○
07-121-701 สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ	○		○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○		●
07-121-702 ทักษะศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 2	○		●		○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○
07-121-606 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปกรรมและการออกแบบ	○		●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○		○	●	○			●	○			○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping): หมวดวิชาเลือก

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
07-122-601 องค์ประกอบศิลปะเชิงวิเคราะห์	○	●	○		○	●	○		●	○		○	●	○		○	●		○	●	●	○	●	○
07-122-602 วัฒนธรรมเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○		●	●	○	○	○	○	●	○	●	○
07-122-701 การบริหารจัดการงานศิลปกรรม	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	
07-122-702 ศิลปะวิจารณ์ขั้นสูง	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○		○	○	●	●		○	●	○		●
07-122-703 มโนทัศน์การออกแบบเชิงวิเคราะห์	○		●	○	●	○	○	○	○	○	●	●		○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	
07-122-704 นวัตกรรมการออกแบบเชิงวิเคราะห์	○	●	○		○	●	●		○	○	●	○	●	●	○	○	●		●	○	●	●	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping): หมวดวิชาวิทย์ฯ

- ความรับผิดชอบหลัก
- ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม				ความรู้				ทักษะทางปัญญา						ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
07-120-701 วิทยาศาสตร์	○		●	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●		●	●	○		○	●	○	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 กรรมการประจำหลักสูตรประชุมพิจารณาผลการเรียนรู้ทุกรายวิชาในด้านของความรู้ ความเข้าใจ ความเหมาะสม

2.2.2 นำผลจากการประชุมพิจารณาผลการเรียนรู้ของกรรมการประจำหลักสูตรเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา

2.2.3 กรณีที่เป็นรายวิชาที่สอนหลายคน อาจารย์ผู้สอนร่วมกันพิจารณาผลการเรียนรู้เพื่อนำไปใช้พิจารณาการเรียนการสอนต่อไป

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 การทวนสอบที่ใช้ขึ้นอยู่กับตัวชี้วัดมาตรฐานการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ เป็นสำคัญ

2.2.2 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการมาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ เรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้าร่วมการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่องทักษะกระบวนการเรียนการสอนตามนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ

1.2 ปฐมนิเทศและแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ คณะฯ รวมทั้งหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนการวิจัย และการประกันคุณภาพ

1.3 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ เช่น การศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรอื่น ๆ การประชุมทางวิชาการ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในด้านการเรียนการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการอย่างต่อเนื่อง

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดให้มีการฝึกอบรมเพื่อเพิ่มทักษะการจัดการด้านการเรียนการสอน เช่น การจัดทำสื่อการสอน การวัดผลและประเมินผลที่ดีและทันสมัย การใช้โปรแกรมเฉพาะสาขาในการคำนวณผล เป็นต้น

2.1.2 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ด้านการเรียนการสอน เช่น การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศเพื่อเพิ่มประสบการณ์และพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านต่าง ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้มีการเพิ่มพูนความรู้ เช่น การฝึกอบรม การดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรอื่น ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ เพื่อเพิ่มประสบการณ์การวิจัยและการบริการวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการของอาจารย์และตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ

2.2.3 มีการกระตุ้นอาจารย์เข้าร่วมทำงานเป็นกลุ่มวิจัย และสร้างสรรค์เครือข่ายการวิจัย

2.2.4 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการ โดยเฉพาะกับชุมชนท้องถิ่น เพื่อส่งเสริมให้มีการพัฒนาวิชาการเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์กำหนดการกำกับมาตรฐานคุณภาพการศึกษาด้วยเกณฑ์การประกันคุณภาพ และการบริหารจัดการหลักสูตรดำเนินการตามประกาศ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่า ด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2559

หลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 3 คน ทำหน้าที่วางแผนและการจัดการเรียนการสอน การประเมิน ประกันคุณภาพ และการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งมีแนวทางการบริหารหลักสูตรเพื่อบรรลุเป้าหมาย ดังนี้

1.1 ก่อนเปิดภาคเรียน มีการประชุมคณาจารย์ที่สอนในหลักสูตร เพื่อยืนยันการจัดตารางสอน และมอบหมายให้คณาจารย์เตรียมความพร้อมในเรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน

1.2 ในระดับคณะฯ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในทุก ๆ ด้าน

1.3 จัดให้มีการประเมินผลการสอนทุกภาคเรียน

1.4 แจกผลการประเมินให้ อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป

1.5 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปีการศึกษา จะต้องส่งผลการประเมินให้คณะเพื่อรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัยฯ

1.6 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	1. จัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรตามความต้องการของตลาดแรงงาน	หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. แต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร 2. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน 3. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปีและภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี	1. ผลการตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพตามมาตรฐาน 2. ผลการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายใน 3. ผลการประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ ผลการสอบประมวลความรู้ และการมีงานทำ นอกจากนี้ยังติดตามความต้องการของตลาดแรงงาน และสังคม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ทำการสำรวจความพึงพอใจ และความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่าผู้ใช้บัณฑิตจะมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 3.5 (จากระดับ 5)

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาโดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2559

3.1 การเพิ่มประสบการณ์เพื่อการเรียนรู้

3.1.1 สนับสนุนให้มีการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาเป็นแบบ 2 ภาษา โดยการเน้นเฉพาะศัพท์เทคนิคทางด้านวิชาชีพในบางรายวิชาชีพ

3.1.2 สนับสนุนให้นักศึกษาได้มีการศึกษาปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานราชการ และรัฐวิสาหกิจ เพื่อเพิ่มประสบการณ์ในการเรียนรู้ของนักศึกษา

3.2 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

การให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา จะกระทำโดยผ่านระบบอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์โดยจัดระบบประสานนัดหมายและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาอย่างเป็นระบบ การให้คำปรึกษาอาจเป็นการให้คำปรึกษาทางโทรศัพท์ อีเมลล์หรือการเข้าพบเพื่อปรึกษาหารือได้

3.3 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

5.3.1 กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

5.3.2 นักศึกษาสามารถเสนอความคิดเห็นในด้านการเรียนการสอนของอาจารย์

5.3.3 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในกรณีที่ไม่ได้รับความยุติธรรม

5.3.4 โดยการอุทธรณ์ทุกกรณีต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต พ.ศ.2559

หมายเหตุ: นักศึกษาสามารถร้องเรียนได้ทางเว็บไซต์ของคณะฯ

3.4 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบาย และแผนระยะในการรับอาจารย์ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกขึ้นไปในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษในหลักสูตร เพื่อการถ่ายทอดประสบการณ์ตรงและความเชี่ยวชาญในงานเฉพาะทางแก่นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะหรือมีคุณวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาเอกหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนที่ปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.4 การบริหาร การส่งเสริม และการพัฒนาอาจารย์ (ดูหมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์)

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ให้ความสำคัญกับกระบวนการออกแบบหลักสูตร เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และกำหนดเป็นมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และคณะ มีกระบวนการกำหนดสาระสำคัญของหลักสูตรด้วยการวิเคราะห์งาน (task analysis) ซึ่งแสดงความเชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีกระบวนการทบทวน และปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย เมื่อครบรอบการศึกษาหรือไม่เกิน 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนาวิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง และการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. บุคลากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีการบริหารบุคลากร และทรัพยากรการเรียนการสอนดังนี้

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

6.1.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง บุคลากรสายสนับสนุนที่ทำหน้าที่บริหารจัดการ ควรมีความรู้อย่างต่ำปริญญาตรี มีความรู้หรือประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

6.1.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนต้องได้รับการอบรมให้ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร การบริหารหลักสูตร การจัดเตรียมความพร้อม และการสนับสนุนงานการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล ภายใน 1 ปี หลังจากได้รับการบรรจุแต่งตั้ง

6.2 การบริหารงบประมาณ

การบริหารงบประมาณหลักสูตร เป็นไปตามระเบียบ/ประกาศ การจัดการเรียนการสอนหลักสูตร บัณฑิตศึกษาและระเบียบ ข้อบังคับอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกัมหาวิทยาลัย

6.3 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.3.1 ศูนย์คอมพิวเตอร์และสารสนเทศของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีไว้สำหรับค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม และการเพิ่มทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และสารสนเทศ

6.3.2 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และห้องสมุดของคณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นแหล่งรวบรวมเอกสารทั้งตำรา วารสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

6.3.3 ห้องเรียนทฤษฎี ที่ประกอบไปด้วยสื่อการสอนที่หลากหลาย

6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.4.1 ประสานงานระหว่างสำนักวิทยบริการฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการเรียนการสอนและทำโครงการของนักศึกษา

6.4.2 ประสานงานระหว่างภาควิชาและคณะเพื่อการจัดซื้อวัสดุและครุภัณฑ์พื้นฐานในการเรียน การสอนและการทำวิจัย

6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากรมีเป้าหมายเพื่อให้หลักสูตรสามารถวางแผนการจัดการเรียนการสอนได้อย่างสะดวกและมีประสิทธิภาพ เพื่อการสนับสนุนการเรียนรู้และการเรียนด้วยตนเอง โดยใส่ทัศนอุปกรณ์และระบบเครือข่าย จะใช้การจัดทำสถิติ ความถี่ในการใช้ความพึงพอใจของผู้ใช้ ความเร็วของระบบเครือข่ายต่อนักศึกษาหรือจำนวนชั่วโมง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี การศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2.มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3.มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8.อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X	X	X
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	11	12	12	12

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอนจะพิจารณาจากนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อ ว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการสอบ การสังเกตพฤติกรรม การแลกเปลี่ยนอภิปรายโต้ตอบของนักศึกษาการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน จะสามารถชี้ได้ว่านักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาที่สอนไปหรือไม่

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละสาขาวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษา มหาบัณฑิต และผู้ใช้มหาบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินผลการดำเนินงานตามหลักสูตร ตามดัชนีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยฯ และจากหน่วยงานภายนอก เกณฑ์การประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (ระดับ)

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ	มีการดำเนินการครบ 7 ข้อ	มีการดำเนินการครบ 9 ข้อ
ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

เมื่อได้ผลการประเมินตามหมวดที่ 8 ข้อ 3 เรื่องการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร แล้วให้คณาจารย์รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้บริหารหลักสูตร นำผลที่ได้นำมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรค (SWOT Analysis) และนำผลวิเคราะห์มาใช้ในการปรับปรุงจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร รวมถึงรายละเอียดของหลักสูตรต่อไป